





Een greep uit het leven van Rinie, ofwel “de Zwaan” of “het Zwaantje” zoals de meesten hem kenden. Op achtjarige leeftijd werd hij in 1958 lid van Phileutonia. Zijn eerste officiële optreden was met het nieuwgevormde jeugdorkest tijdens de destijds jaarlijkse Sinterklaasviering voor de kinderen van de leden van onze vereniging. Zijn laatste optreden was in 2010 tijdens onze geweldige reis naar Turkije met als hoogtepunt het fantastische concert in de indrukwekkende concertzaal in Izmir. Dat had hij, naar eigen zeggen, niet willen missen.

Vrij snel daarna meldde hij zich steeds vaker ziek en uiteindelijk moest hij noodgedwongen de repetities op de dinsdag laten schieten. De keren dat hij nog aanwezig kon zijn, zat hij steeds op zijn vaste plek aan de bar. Na een gezellige avond vol verhalen over vroeger, fietste hij dan aan het einde van de avond met Hans en Carel richting huis. De mensen die hen zagen fietsen, verbaasden zich er regelmatig over dat ze met dat langzame tempo niet omvielen.

Toen kwam het slechte nieuws dat Rinie longkanker had die niet meer te behandelen was. Verschrikkelijk nieuws waar Rinie echter snel vrede mee had. Het moeilijkste vond hij het dat hij geen klarinet meer kon spelen en de repetities moest missen. Rinie was een harmonieman in hart en nieren. In betere tijden was hij een begenadigd soloklarinettist, hij gaf les aan vele leerlingen en was bij alle activiteiten aanwezig. Niemand wist beter dan hij welke muziekstukken afgelopen vijftig jaar door ons werden gespeeld. De laatste jaren heeft hij onze muziekbibliotheek op orde gebracht. Rinie was maar liefst 53 jaar lid.

Tijdens zijn ziekte sprong de vereniging voor hem in de bres. Leden gingen mee naar de controles in het ziekenhuis, kwamen op bezoek in het Hospice “de Regenboog”, brachten bloemen, bonbons en sigaretten mee en verzorgden zijn was. Al deze bezoekers hebben het als fijn ervaren en veel verhalen over vroeger werden opgehaald: buitenlandse reizen, carnaval, zijn werk bij Van Oorschot en vooral het plezier dat we samen hebben beleefd. Zijn kamer hing vol met foto’s van Phileutonia maar ook van o.a. onze muzikale vrienden uit Hünsborn. Iets wat voor enkele van onze jongere leden aanleiding was om het clublied van Hünsborn aan te heffen,

“Heute hiet, Morgen da” deed hem goed, beter dan de iets te sterke koffie die ze voor hem hadden gezet. “Ach, ut kumt oit un goei hart”. Rinie was erg dankbaar en de vele aandacht stelde hij zeer op prijs.

Na een verblijf van zes weken in het hospice kwam toch vrij plotseling het bericht dat hij rustig in zijn slaap was overleden. Zijn uitvaart in de Lambertuskerk was indrukwekkend. Het weer en de sfeer was stralend, zoals Jan Traverse, die toevallig op dat tijdstip op een terrasje op de markt zat te genieten, zo mooi in zijn dagboek (29/08) wist te verwoorden: “De Lambertusklokken luidden en vanuit de Veestraat kwam de Koninklijke Stadsharmonie opgemarcheerd. In een dodenmars weliswaar, maar zelfs die klonk – met alle respect voor de overledene – bijna feestelijk vanaf het lommerrijke terras”. Er was een geweldige opkomst van vijftig spelende muzikanten en vele belangstellenden die Rinie een waardig afscheid met korps eer boden. Hij zal het geweldig hebben gevonden.

Ondanks het verdriet kon er ook met een lach op zijn leven worden teruggekeken. Sjeff, die van het begin tot het einde de zorg voor Rinie heeft geregeld, hield een indrukwekkend woordje in het crematorium. Uit de losse pols en op zün Hellemonds: “Zwaan, wa gebakke hebbe? Frikandel, kroketje, bami of nasi?; “doet’r mar van alles inne”; zei de Zwaan steevast. Over het halen van zijn rijbewijs en waarom hij dat beter niet had kunnen doen, de vele feestjes, de reizen etc. We zullen Rinie herinneren in de woorden van Sjeff: “Nun hendige mens, Unne gouwe mens”

Zwaan, bedankt.....

De kern van de compositie wordt gevormd door een lyrisch middendeel [Arioso], voorafgegaan door een openingsfanfare van het koper [Introduzione] en een burlleske variant op hetzelfde vijftonige motief [Capriccio]. In het vierde deel [Alla Marcia] wordt dit hoofdmotief louter als omspelend signaal toegepast, waarna in de Finale het openingsthema wordt herhaald en de muzikale cirkel zich weer sluit.



Ter voorbereiding op het concours van 12 november 2011, geeft het harmonieorkest van Phileutonia samen met Koninklijke Harmonie Concordia van 1839 uit Hilvarenbeek een concert in het Annatheater te Helmond. Het Annatheater, “centrum voor podiumkunsten”, bestaat sinds januari 2003 en is een werkomgeving waar het ontwikkelproces voorop staat. Het is zeer geliefd bij BN-ers als try-outplek voor hun shows. Tijdens de uitvoering zal elk muziekstuk uitgebreid toegelicht worden door onze speaker. Om u alvast warm te maken, volgt hier een kleine beschrijving van elk werk dat deze avond door Phileutonia gespeeld zal worden:

**“The Awakening” - Bert Appermont**

De rustige melodie in het begin bouwt langzaam op met een toenemende orkestratie. De pure eenvoud waarmee het werk geschreven is, zal ook u op serene wijze doen ontwaken.

**“La Quintessenza” - Johan de Meij**

Het stuk is een muzikale benadering van de kwintessens, de kern van de zaak. Door een vijftonig motief in een aantal varianten te belichten, probeert De Meij tot de essentie van de muzikale materie door te dringen.

**“Bulgarian Dances” - Franco Cesarini**

Cesarini schreef “Bulgarian Dances” in opdracht van het Musicfest in Luzern van 2006. Deze compositie is een vrije rapsodie in vier karakteristieke delen waarin verschillende bekende Bulgaarse volksliederen zijn verwerkt.

**“Malaguena” - arr. Sammy Nestico**

De “Malaguena” is van oorsprong een uit Malaga afkomstige dans waarbij de vaak geïmproviseerde melodie zich beweegt boven enkele, zich steeds herhalende, akkoorden. De naast elkaar liggende majeure-drieklanken in stijgende en dalende lijn, bepalen het specifieke karakter van deze muziek. De Malaguena van de Cubaanse componist Lecuona zou uitgroeien tot een wereldsucces. De Amerikaanse componist en arrangeur Sammy Nestico maakte hiervan een swingende bewerking in de stijl van een Paso Doble.

Iedereen is welkom om op 5 november 2011 naar Phileutonia en Concordia te komen luisteren. Aanvang van het concert is 20.00 uur.

La Quintessenza werd geschreven in opdracht van de Carroll County Public Schools [Maryland - USA] en ging op 28 februari 1998 in Westminster in première, uitgevoerd door de Carroll County All State Band onder leiding van Harlan Parker.

De Europese première vond plaats op 15 mei 1998, verzorgd door de Koninklijke Militaire Kapel o.l.v. Pieter

Jansen tijdens het jaarlijkse Rode Kruis Concert in het Concertgebouw te Amsterdam.

La Quintessenza is een herziene versie van het werk Pentagram [voor fanfare-orkest] uit 1990. Op verzoek van de opdrachtgevers werd dit werk opnieuw georkestreerd voor symfonisch blaasorkest.

## Agenda

**21 oktober**  
Tweede voorronde kletstournooi  
“De Goeie To(o)n”

**28 oktober**  
Finale kletstournooi  
“De Goeie To(o)n”

**5 november**  
Concert van het Harmonie-orkest  
in het Annatheater

**10 november**  
Extra repetitie Harmonie-orkest ter  
voorbereiding van het concours

**12 november**  
Concours in Zaandam

**13 november**  
Sinterklaasintocht met Pietenkapel  
in het Centrum van Helmond

**19 november**  
Caeciliafeest voor alle leden in het  
verenigingsgebouw

**27 november**  
Algemene Ledenvergadering

**27 november**  
Serenade tijdens de wedstrijd  
Helmond Sport – Willem II

**17 + 18 + 20 december**  
Kerstconcert door Philbee en  
Slavisch koor

## Meer over onze muziek

# La quintessenza

Johan de Meij

La Quintessenza is een muzikale benadering van de kwintessens, de kern van de zaak. Door een vijftonig motief in een aantal varianten te belichten probeert De Meij tot de essentie van de muzikale materie door te dringen.

## Colofon

De Phileutonia Nieuwsbrief wordt 4 keer per jaar uitgegeven en verspreid onder alle leden, commissarissen en sponsoren van Phileutonia.

Redactie:  
Marie-José van Mierlo, Lisette Jansen,  
Hilde van Eijndhoven, Bart Bouwman,  
Simon Verspaget en Inge Pebesma.  
redactie@phileutonia.nl

# Royal Phileutonia Proms

Wat is er allemaal nodig om twee dagen Royal Phileutonia Proms tot een succes te maken? In de eerste plaats natuurlijk de prachtige muziek waarvoor onze harmonie garant staat, verder een groot en enthousiast publiek, een sfeervolle omgeving, een stralende zon, een lekker glas bier maar vooral veel, heel veel vrijwilligers. "Zonder vrijwilligers zou onze Proms niet mogelijk zijn", zo vertelden Thijs van Mierlo en Jasper van den Berg in een terugblik op dat geweldige weekend in juli. Er is een vaste Proms commissie die al vanaf september regelmatig bij elkaar komt, in het begin één avond per maand maar vanaf april loopt dat snel op tot wel tien, twaalf uur per week. Er moet ook heel wat gebeuren voordat de eerste maten kunnen worden ge-

speeld: zo'n dertig bandjes moeten worden geselecteerd en gecontracteerd, er moeten flyers, posters en persberichten worden gemaakt en verspreid, er moeten tenten gebouwd, kassa's geplaatst, een toiletgebouw geregeld en dat alles natuurlijk binnen het budget dat met het bestuur is afgesproken. Dit kost enorm veel tijd maar je krijgt er ook veel voor terug volgens Thijs en Jasper; gezelligheid, solidariteit en vooral heel veel voldoening als de muziek klinkt, de mensen genieten en het allemaal verloopt zoals gepland. Er ligt een dik draaiboek waarin alle afspraken precies zijn vastgelegd en alle taken zijn beschreven, zowel die van de 60 plussers die bijna een week in touw zijn met het opbouwen en afbreken van het evenement, als die van

de jongste leden die glazen ophalen, programma's uitdelen en rommel opruimen. Ieder kent zijn taak en ieder houdt zich daar ook aan! Dit jaar was het voor het eerst dat de Proms al op zaterdag van start ging door de samenwerking met de Stichting Samenloop voor Hoop, een spannende ervaring die soms de nodige stress opleverde maar soms ook diepe indruk maakte. "Geweldig om als harmonie een bijdrage te kunnen leveren aan dit goede doel". Ook komend jaar zal de Proms worden uitgebreid met een zaterdagprogramma waarbij onze eigen Phillies zullen gaan fungeren als gastheer en organisator voor het Royal Phileutonia Proms Kapellenfestival. Op 23 juni is het zo ver, Thijs en Jasper kijken er al naar uit!



## LID OP DE BOK



**Naam /** Mark van Lieshout

**Leeftijd /** 8

**Lid sinds /** 2010

**Instrument /** Hoorn

**Hobby's buiten Phileutonia /** Raketten tekenen en aardrijkskunde.

**Mooiste film /** Sponge Bob

**Beste boek /** Pinkeltje en Wolfje Weerwolfje

**Favoriete CD /** Heb ik niet echt

**Leukste TV-programma /** Scoobiedoo

**Idool /** Michael Jackson

**Leukste optreden /** Eindoptreden van blokfluiten

**Het liefst eet ik /** Friet

**Het liefst drink ik /** Melk

**En tot slot /** Dat ik hele mooie muziek ga maken

## Wij van Phileutonia

**We verwelkomen de volgende nieuwe leden**

**Anita van de Mortel** Vrijwilliger

**Thijmen Brand** Hoorn

**Fenne van Dijk** AMV

**Jelle Drouen** AMV

**Sarah Engels** Saxofoon

**Marc van Genechten** AMV

**Thijn Hermans** Slagwerk

**Isa Laarhoven** AMV

**Milou Laarhoven** AMV

**Job Leenders** AMV

**Margit de Ruiter** Klarinet

**Noa Smits** AMV

**Miranda Spoel** Saxofoon

**Monique Versteegen** Klarinet

**Stan van de Wiel** AMV

**Lars van de Wiel** AMV

**Bibian Donkers** Klarinet

**Lisette Jansen** Vrijwilliger / PR Commissie

**Ingo Meulendijks** Trompet